Juan Luis García Hourcade

MEMORIA DEL CURSO ACADÉMICO 2004-2005

La satisfacción de retornar a la sede de la Academia compensó el inusual retraso en el inicio de curso, que fue inaugurado el día 16 de diciembre por el Académico de Número D. Juan Manuel Santamaría López, con una lección que versó sobre "**Imágenes de San Ildefonso en las Artes de la estampa** ".

Como si de una premonición se hubiera tratado, unos meses después esta Academia aceptó la invitación del Ayuntamiento de San Ildefonso-La Granja y celebró la sesión ordinaria del mes de julio en su Salón de Plenos, decidiéndose entonces que el XXVII Curso de Historia de Segovia, a celebrar en los primeros meses de 2006, tuviera como motivo e hilo conductor la historia de la población que nos acogía.

En la sesión del día 2 de enero, se acordó, por unanimidad y sin necesidad de votación, la continuidad de la Junta Directiva del año anterior, con lo que su composición continuó siendo la que se expresa a continuación:

D. José Antonio Ruiz Hernando	Director
D. Alonso Zamora Canellada	Vicedirector
D. Juan Luis García Hourcade	Secretario
D. Rafael Cantalejo Sanfrutos	Tesorero
D. José Miguel Merino de Cáceres	Encargado de Publicaciones
D. Juan Manuel Santamaría	Bibliotecario y Conservador de la Casa Museo de Antonio Machado

Con el nuevo año 2005 se iniciaron la actividades académicas y el día 14 de enero se celebró la Sesión Solemne de toma de po-

sesión como Académico de Número de D. Bonifacio Bartolomé Herrero, quien, pleno de rigor histórico y erudición, ilustró a los presentes en la ocasión sobre "**Los obispos extranjer os en la Diócesis de Segovia** ".

Una semana después dio comienzo el XXVI Curso de Historia de Segovia, que tuvo como contenido genérico: "Sepúlveda, historia, tierras y gentes". Fue iniciado con una brillante intervención por D. Andrés Díez Herrero sobre la "*Historia geológica de Sepúlveda y sus tierras*"; D. Santiago Martín Caballero, presentó "*El yacimiento arqueológico del Duratón*"; D. Javier Alvarado Planas habló de las "*Nuevas perspectivas sobre el Fuero latino (1076)*" y D. Isidro Bango Torviso disertó sobre "*El Románico en Sepúlveda*". Nuestros compañeros D. Alonso Zamora Canellada y D. Ángel García Sanz lo hicieron, respectivamente, sobre "*Las murallas de Sepúlveda*" y unas curiosas "*Preocupaciones ecológicas en Sepúlveda a principios del s. XVI".* La cercanía familiar permitió a D. José Mª Pérez de Cossío presentar una emotiva y novedosa visión de "*Francisco de Cossio*" y a Dña. Emma Barral hablar de "*Los hermanos Barral*". D. Luciano Reinoso Robledo presentó un panorama de "*Sepúlveda en la pintura: de Zuloaga a Lope Tablada*", cerrando el ciclo el Académico de Mérito, D. Antonio Linaje Conde con "*La historia de Sepúlveda: el estado de la cuestión*".

La labor editorial de la Academia estuvo presente en distintos actos. En el mes de febrero, publicada en colaboración con la Universidad de Valladolid, se presentó la obra "*Vida a través de la muerte. Voces segovianas del siglo XVII*", que supone una nueva incursión en nuestra historia de la aguda y singular mirada de D. Ronald Cueto Ruiz.

En ese mismo mes se vio cumplido uno de los más perseguidos empeños editoriales de esta Academia: la edición electrónica, en un doble DVD, de la colección completa hasta el número 101 de la Revista Estudios Segovianos. El interés suscitado entre estudiosos, instituciones académicas y público en general, ha superado las expectativas y ya se ha llevado a cabo una se-

gunda edición. Sin la financiación de Caja Segovia este logro no hubiera sido posible y aquí se lo agradecemos públicamente.

Poco tiempo después, cumpliendo con su cita anual, el número 103 de dicha revista vio la luz en su edición impresa.

Las Actas del Congreso Internacional *"Pensamiento y palabra: en recuerdo de María Zambrano (1904-2004)"*, promovido desde esta Academia y celebrado en mayo de 2004, acaban de ver la luz y ya están prestas a ser presentadas, lo que se hará próximamente.

Tradicionalmente el Aula de esta Real Academia es solicitada para celebrar una parte no desdeñable de los eventos culturales de la ciudad y en el curso 2004 – 2005 el cederla fue nuevamente un placer, sentido como deber y obligación para con la ciudad. Aquí se entregó el Premio Nacional de Folclore "Agapito Marazuela" al Nuevo Mester de Juglaría, a cuyos componentes felicitamos sinceramente.

Con anterioridad a éste premio, había tenido lugar una celebración auspiciada por la propia Academia: el día 23 de abril, día del libro y de la Comunidad, en colaboración con el Ayuntamiento se hizo una lectura continuada del Quijote a cargo de escolares, lectura que fue iniciada por la Académica de Mérito Dña. Manuela Villalpando, continuando con ello su nunca interrumpida labor de "cicerone" literario para generaciones de jóvenes segovianos. En dicho acto se repartieron los primeros ejemplares del cartel conmemorativo del IV Centenario del Quijote con el que esta Academia quiso contribuir a la celebración de dicho centenario y que es obra del también Académico D. Carlos Muñoz de Pablos.

En los meses siguientes sirvió este Aula para la entrega del Premio Europa Andrés Laguna 2004 al Excmo. Sr. D. Francisco Rodríguez Adrados, un galardón promovido por el Centro Segoviano de Madrid; también para que D. José Galache Álvarez hi-

ciera la presentación pública del segundo tomo de su "Biografía de una ciudad". La asociación "Amigos del Patrimonio" celebró en esta sede sus "Jornadas Anuales de Patrimonio" y ya en la estación veraniega tuvieron lugar los conciertos que acompañaron a los distintos seminarios que constituyeron el VII Curso Internacional de Verano "Nueva Generación Musical", que por segundo año se celebra en nuestra ciudad.

Pero esta Real Academia no sólo celebra actos culturales. Estatutariamente está comprometida con la ciudad y provincia, con su historia, su cultura y su patrimonio histórico y natural. Por ello nunca ha ahorrado el esfuerzo, tiempo y energía de sus miembros para participar y colaborar en cuantas ocasiones ha sido requerida. En el curso del que ahora damos cuenta se han elaborado diversos informes. A petición del Ayuntamiento de San Ildefonso-La Granja, para su "Plan especial de protección y mejora del Palacio de Valsaín"; por encargo del Tribunal Superior de Justicia de Castilla y León se redactó el correspondiente sobre las huertas del Clamores y su importancia y consideración histórica en relación a la ciudad y la Comisión técnica de Patrimonio ha recibido, así mismo, consideraciones sobre la rehabilitación de la Casa de la Moneda.

Esta implicación de la Academia ha hecho que representantes de la misma participen en los Foros de Cultura, Urbanismo y Patrimonio, así como en el Órgano Asesor del Acueducto, promovidos por el Ayuntamiento; también se ha asistido a alguna sesión de la Comisión Provincial de Patrimonio a la que ha sido invitada, aunque sin voto. Por la misma razón, institucionalmente se encuentra integrada en la Asociación Biblioteca de Ciencia y Artillería, en el Patronato de la Fundación Juan de Borbón y en el de la Fundación Real Ingenio de la Moneda, de cuyo Comité Científico son miembros tres Académicos.

Todo ello, con el pasar del tiempo, ha propiciado que en esta labor de participación y actuación en defensa y conservación de lo más propio y valioso de estas tierras, esta Real Academia

se haya ganado un cierto respeto entre personas, autoridades e instituciones locales. En la base de esta consideración confluyen algunas causas. Una, que siempre se ha mostrado independiente en sus juicios y apreciaciones. Y otra, que en sus manifestaciones ha huido tanto del extremismo como de la ligereza y la falta de fundamentos. Ambas cosas exigen que los dictámenes, informes, escritos o comunicados que desde ella se hacen sean asumidos institucionalmente por unanimidad.

Esta actitud ética es la que ha llevado a la Academia, también este curso pasado, a manifestar su postura crítica en relación a distintos asuntos que atañen a la ciudad y provincia.

En el mes de febrero, tras debatir sobre la situación global de su patrimonio monumental, se remitió a todas las autoridades y partidos políticos un escrito en el que se expresaba "*la constatación de una inacabable existencia de lamentables ejemplos de ruina o progresivo deterioro",* manifestando una "*enorme preocupación*" por "*la conservación e intervención en varios de los más importantes ejemplos del Patrimonio Histórico o Artístico de Segovia".*

Nadie remitió siquiera acuse de recibo y la preocupación que en él se trasmitía, lejos de desaparecer, continuó al punto de que en los meses siguientes, esta Academia debió comprometerse en defensa del Patrimonio monumental y natural con dos acciones que se estimaron inexcusables. La primera se inició con la protesta escrita por la actuación que se estaba llevando a cabo en el antiguo convento de capuchinos (Oblatas).

El avance de las obras y el silencio institucional hicieron inevitable el recurso a otras instancias y en el mes de mayo se remitió a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando un informe sobre la situación. En el escrito introductorio se desgranaban consideraciones que mostraban la sensación de desamparo: "*Esta Real Academia ha venido denunciando aquellas intervenciones en la ciudad que poco a poco la van desfigurando pese a ser*

Monumento Histórico Artístico y Patrimonio de la Humanidad", "Parece no existir conciencia del valor de la ciudad" y finalmente "*ante la gravedad del tema, la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce se dirige a esa docta institución en busca de apoyo".*

La R.A.B.A.S.F. se hizo eco del informe y a su vez emitió durísimas consideraciones sobre la situación denunciada. Esta Academia espera y desea la reconducción de este y otros casos, de modo que la integridad y conservación adecuada del recinto amurallado quede salvaguardada.

La segunda actuación tuvo que ver con el paraje natural denominado "Siete Arroyos" y la influencia que pueda tener sobre su entorno la licencia concedida para la extracción de agua con fines industriales en el mismo. Ya en el mes de septiembre de 2004 se había remitido un extenso y detallado informe sobre la situación y la preocupación que generaba en esta Academia, pero ante la ausencia de contestación y al tener noticia de que se había solicitado licencia ambiental para la ampliación en nueve fuentes la toma de agua, en un segundo escrito se consideraba que "*en momentos en los que está próxima la declaración del Guadarrama como Parque Nacional, parece cuando menos improcedente ampliar una actividad que, ya cuando sólo se trataba de cuatro manantiales, pareció a esta Academia perjudicial para el desarrollo y la conservación de la sierra*".

Una vez más, la falta de respuesta provocó el recurso al Procurador del Común, cuya oficina, tras análisis de la situación, ha aceptado a trámite la queja.

Esta Real Academia lamenta profundamente tener que recurrir en ocasiones a instancias supraprovinciales, y a lo largo de los últimos meses ha debatido sobre la conveniencia y posibilidades de que las Academias y Reales Academias de Castilla y León fueran tuteladas de un modo oficial por la propia Junta, en un Instituto de Academias de Castilla y León, lo que quizás permitiría que su voz jugara un papel más acorde con su reconocimiento.

Una de las fuentes de satisfacción de esta Academia viene siempre de la Casa Museo de Antonio Machado. El discreto museo continúa recibiendo visitantes de todas partes del mundo, que llegan a él y lo recorren con emoción contenida. Los esfuerzos y desvelos por su mantenimiento son compensados con creces por esta afluencia de seguidores del poeta que frecuentemente agradecen explícitamente su existencia.

En el curso pasado, la Casa Museo vivió algunos momentos que deben ser recordados. Con ocasión del sexagésimo sexto aniversario de la muerte de D. Antonio Machado, el 22 de febrero, se presentaron oficialmente, con la presencia de las autoridades locales, las obras que gracias al Plan de Excelencia Turística y al Ayuntamiento se habían llevado a cabo, celebrando un día de puertas abiertas que llenó la casa de colegiales y público visitándolo con su nuevo aspecto. Ya por la tarde, la Tertulia de los Martes celebró su tradicional homenaje al poeta.

Poco tiempo después visitó la Casa Museo la Excma. Sra. Ministra de Cultura, que ofreció ayuda institucional para un espacio ante el que confesó sentirse emocionada.

Por el momento, la restauración y habilitación del patio interior ya ha permitido su uso en una serie de actividades que ha resultado de gran éxito: sesiones del Festival de Narradores Orales que patrocina el Ayuntamiento, algunas actuaciones del Festival Titirimundi y conciertos patrocinados por la Fundación Juan de Borbón.

La celebración del día de San Quirce con un inolvidable concierto de tango a cargo del Académico D. José Miguel Merino de Cáceres junto a sus compañeros de la Peña Caminito y la velada poético musical con ocasión de la inauguración del Curso de Pintores Pensionados del Palacio Quintanar, constituyeron el inicio y el final de las actividades desarrolladas en este nuevo espacio cultural para la ciudad.

En esta edición, la inauguración del Curso de Pintores tuvo lugar por vez primera en la sede de la Academia. El curso resultó, de nuevo, un éxito tanto académico como por lo que a su repercusión en la vida ciudadana se refiere. En la exposición final, en el edificio de la Alhóndiga, se entregaron las medallas de oro, plata y bronce a los alumnos ganadores, que en esta ocasión fueron respectivamente, Andrés Alonso Moutas, de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca, Ariadna Contreras Díaz, de la Facultad de La Laguna y Mª Ángeles Gomis Rodrigo, de la de Barcelona.

El Curso se Pintores va tomando, año tras año, una importancia creciente y el interés que ha llegado a concitar se puso claramente de manifiesto en las intervenciones y conclusiones de la Reunión de Decanos que se celebró los días 17 y 18 del mes de diciembre, a la que asistieron representantes de todas la Facultades de Bellas Artes de Estado con el fin de tratar sobre el Curso de Pintores y su orientación futura.

La idea central de las mismas fue que Segovia debe ser sede de un lugar de encuentro de estudios en torno al paisaje. Los representantes de todas las facultades se mostraron de acuerdo con esa "centralidad", señalando la importancia de esta convocatoria también por las consecuencias que puede tener en estos momentos en que se están renovando los currículos universitarios.

Entre las conclusiones se resaltó la importancia de un llamamiento como el realizado desde Segovia, que puede hacer que la ciudad se convierta en un referente que permita a todos acogerse a una tradición que respalda la defensa y reivindicación del paisaje.

Las conclusiones de las dos jornadas de trabajo han sido transcritas y se publicarán próximamente.

Finaliza esta Memoria con el obligado, pero no por ello menos sincero, capítulo de reconocimientos y agradecimientos.

Quiere esta Academia reconocer y felicitar al joven Borja Sanz Martín, quien tras ganar la Olimpiada Nacional de Física para estudiantes de bachillerato, representó a nuestro país, y a Segovia, en la correspondiente fase internacional, consiguiendo una Mención de Honor, lo que supone uno de los mejores resultados obtenidos por un estudiante español a lo largo de la existencia de esta Olimpiada que reúne a los mejores estudiantes del mundo. Creemos que la poca o nula repercusión que este resultado ha tenido en la ciudad no está acorde con la importancia del premio y cuando tanto y, frecuentemente, tan mal se habla de los jóvenes, estos ejemplos deben ser, en justa medida, resaltados.

A la Sociedad Filarmónica de Segovia agradecemos la consideración hecha de esta Academia como Socio de Honor y un agradecimiento especial a Dña. Mari Carmen Gruber, quien generosamente ha hecho llegar a esta Academia una copia sonora del acto en el que D. Agapito Marazuela Albornos fue investido, en 1978, Académico de Mérito de esta Academia de Historia y Arte de San Quirce.

Y cómo no, al Excmo. Ayuntamiento, la Excma Diputación y la Junta de Castilla y León, en especial su Consejería de Cultura, decirles que sin el respaldo y apoyo recibidos no hubiera sido posible el trabajo y la actividad que se acaban de presentar.

Segovia, 4 de Noviembre de 2005