

JUAN LUIS GARCÍA HOURCADE

Secretario de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce

MEMORIA DEL CURSO ACADÉMICO 2009-2010

El Curso Académico 2009-2010 se inauguró el día 16 de octubre con una Solemne Sesión Pública en la que el Académico de Número de esta Real Academia, D. Juan Luís García Hourcade, impartió la lección inaugural intitulada *Melitón Martín, famoso y desconocido*.

La Junta Directiva y los cargos para el año 2010 fueron elegidos en la correspondiente sesión ordinaria del mes de enero, siendo los que se expresan seguidamente:

Director: D. Antonio Ruiz Hernando
Vicedirector: D. Alonso Zamora Canellada
Secretario: D. Juan Luís García Hourcade
Tesorero: D. Rafael Ruiz Alonso

Las Publicaciones estarán a cargo del Sr. Moreno Yuste. El Sr. Bartolomé Herrero se encargará del Archivo y la Biblioteca y la Sra. Contreras y López de Ayala ejercerá de Conservadora de la Casa Museo de Antonio Machado.

La situación y estatuto jurídicos de las Reales Academias provinciales como es esta de San Quirce ha sido un asunto de especial preocupación para esta Academia y su Junta Directiva a lo largo de todo el curso del que aquí se da cuenta. Una vez realizadas las correspondientes transferencias dicha situación depende de las Comunidades Autónomas y lo que éstas establezcan legalmente. En este sentido, la Junta de Castilla y León emitió el Decreto 18/2002 de 24 de enero, con el que la entonces Consejería de Educación y Cultura regulaba las Academias de la Comunidad y preveía la inmediata creación de un “Instituto de Academias de Castilla y León”.

Esta Real Academia, tras mantener contactos con las otras cuatro Academias de Castilla y León asociadas al Instituto de España, ha promovido una reunión de las Juntas Directivas de las mismas, celebrada el pasado mes de junio en Valladolid, para instar a las autoridades comunitarias al desarrollo del Decreto antes citado y la creación del Instituto antedicho. Creemos que tal proceso, paralizado desde el mismo año 2002, sería de una importancia ca-

pital dada la consideración de órganos consultivos que las Academias poseían en el ordenamiento jurídico nacional. Hacemos, pues, también desde aquí, un llamamiento a nuestras autoridades para que resuelvan, como ya han hecho otras Comunidades Autónomas, esta indefinición y la consiguiente falta de acogimiento y respaldo institucional por los que en estos momentos pasan las Reales Academias de Castilla y León.

La realización del XXXI Curso de Historia de Segovia, actividad que constituye una de las más antiguas y de mayor repercusión de las que lleva a cabo esta Academia, de nuevo se vio sin la financiación de la Consejería de Cultura de la Junta, institución que lo había venido haciendo históricamente, y una vez más hubo de ser Caja Segovia, en esta ocasión junto a la Oficina de la candidatura para la capitalidad cultural Segovia 2016, quienes hicieron posible finalmente su realización. Agradecemos públicamente a ambas instituciones, más que en otras ocasiones si cabe, su apoyo y su apuesta por la cultura segoviana.

El XXXI Curso de Historia de Segovia, con el título de “EDUCACIÓN Y CULTURA EN SEGOVIA, 1910-1931”, coordinado por los Académicos de Número y Correspondiente respectivamente, D. Juan Manuel Moreno Yuste y D. José Luís Mora García, se desarrolló entre los meses de enero y marzo, con las siguientes intervenciones:

22 de Enero. D. José Luís Mora García: *La familia Zambrano en Segovia.*

29 de Enero. D. José Manuel Valles Garrido: *Vida intelectual en Segovia a comienzos del siglo XX. La Universidad Popular.*

El 5 de Febrero la conferencia prevista del profesor D. Santos Juliá: *España y Segovia en el primer tercio del siglo XX*, hubo de suspenderse lamentablemente por enfermedad del conferenciante.

12 de Febrero. D. Nicolás Ortega Cantero: *La Institución Libre de Enseñanza y el paisaje de Segovia.*

- 19 de febrero. D. Pedro Cerezo: *Segovia y la creación machadiana del apócrifo Juan de Mairena*.
- 26 de febrero. D. Fernando Hermida: *Pablo de Andrés Cobos y la revista Ínsula: un puente con el exilio*.
- 5 de marzo. D. Enrique Berzal de la Rosa: *El regionalismo castellano y las tesis de Luís Carretero e Ignacio Carral*.
- 12 de Marzo. D. Javier Pérez Segura: *Segovia y su proyección europea: presencia en la Exposición Internacional de París de 1937*.

Con ocasión de la celebración de este curso, que conmemoraba de algún modo el aniversario de la llegada de la familia Zambrano a nuestra ciudad, se suscitó en el seno de la Corporación la cuestión del nombramiento de Dña. María Zambrano como Académica de Mérito de esta Academia. El proceso aclaratorio se desarrolló entre los meses de febrero y abril, concluyéndose con el documento que a continuación se inserta:

La Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, de Segovia, recibió en agosto de 1984 la propuesta de designar Académica Numeraria, en la categoría de Mérito, a Dña María Zambrano Alarcón. Inicialmente firmada por los Académicos Correspondientes D. Luís Martínez Drake y D. Jesús González de la Torre, se sumaron a la misma los Académicos de Número D. Mariano Grau, D. Luís Felipe de Peñalosa y D. Francisco de Paula Rodríguez Martín.

La pensadora pasó los años de adolescencia y primera formación en Segovia y sus impresiones y descripciones de la misma figuran sin duda entre las páginas más sentidas, poéticas y hermosas de cuantas se han escrito sobre la ciudad. Por su parte, su padre, D. Blas Zambrano, Maestro Regente de la Escuela Normal de Maestros de la ciudad, figura entre los primeros profesores de la Universidad Popular, institución de la que es heredera directa esta Real Academia.

Con estos antecedentes, y conocida ya entonces su intención de volver a España desde su exilio en Ginebra, la propuesta

fue tratada y votada en la sesión ordinaria de 7 de octubre de aquel año. Por unanimidad, Dña. María Zambrano Alarcón fue elegida Académica de Mérito de esta Corporación, ocupando la plaza que había quedado vacante por el fallecimiento del insigne folclorista D. Agapito Marazuela Albornos.

Con fecha 5 de noviembre de 1984 D. Hilario Sanz y Sanz, a la sazón Director de la Academia, remitió una carta a la filósofa comunicándole la designación e indicándole que quedaba a la espera de su aceptación y visita a Segovia para recoger el Diploma correspondiente.

La contestación de María Zambrano, ya en aquel momento con un estado de salud muy delicado y reducida su movilidad, está fechada el 30 de mayo de 1985. Su amigo y Académico Correspondiente D. Jesús González de la Torre transcribió al dictado sus palabras: “Para mí es un gran honor que acepto conmovida ya que en Segovia he pasado los años decisivos de mi vida”

El progreso de su enfermedad hizo que, lo mismo que le fue imposible acercarse a su ciudad natal, Vélez-Málaga, tampoco pudiera recoger oficialmente el diploma acreditativo de su condición de Académica de Mérito de esta Corporación.

A pesar de que esta Academia auspició y organizó con ocasión del centenario de su nacimiento el Congreso Internacional: “Pensamiento y Palabra: en recuerdo de María Zambrano”, ha sido el último Curso de Historia de Segovia, celebrado entre enero y abril de este mismo año con el título general de “Educación y Cultura en Segovia, 1919-1931” y la familia Zambrano como una de las protagonistas, lo que ha llevado a esta Academia, a instancias del Académico Correspondiente, D. José Luis Mora García, a revisar documentación de la época y tratar de retomar la entrega del Diploma que parece nunca tuvo en sus manos María Zambrano.

En la sesión del mes de marzo se presentaron los resultados de las indagaciones llevadas a cabo por diversas vías sobre si efectivamente en algún momento se hizo entrega del Di-

ploma a la Académica Electa, resultando que el hecho no constaba en ningún documento, ni persona alguna relacionada con el proceso poseía memoria fehaciente de que se hubiera llevado a cabo.

Así las cosas y fueran cuales fueran las razones por las que no recibió (o no conste que recibiera) el Título, la Academia estimó que restituir o reproducir ese nombramiento haría justicia a nuestros predecesores que así lo decidieron y también honraría la memoria de la pensadora, por lo que en la sesión ordinaria del mes de abril de 2010 se acordó hacer entrega del Diploma que la acredita como Académica de Mérito de esta Real Academia de Historia y Arte de San Quirce a la Fundación María Zambrano de Vélez-Málaga, cubriendo así la laguna existente tanto en el legado zambrano del que es depositaria dicha Fundación como en la historia de la propia Academia de San Quirce.

La Academia pone siempre a disposición de distintas entidades esta Aula de San Quirce, que se ha convertido en un escenario en el que tiene lugar una larga serie de eventos culturales y académicos.

Durante el periodo que ahora se reseña, el Centro Asociado de la UNED en Segovia, en el mes de octubre de 2009 y en este mismo de 2010, celebró aquí los dos primeros Coloquios Internacionales sobre *Nuevas perspectivas sobre la antigüedad tardía*. Esta misma Universidad, en el mes noviembre, la convirtió en sede de un Congreso Internacional sobre Fenomenología y en el de mayo impartió en esta Aula el curso: *Estado del bienestar y crisis económica: ideas para el debate*; finalmente, en el septiembre próximo pasado desarrolló el V Seminario de Historia Medieval, sobre *Vida cotidiana en la Edad Media*.

Por su parte, el Foro Social de Segovia organizó el V Encuentro de Escritores, en esta ocasión con el lema *Otra forma de pensar, otra forma de escribir*, que ha tenido lugar en esta sede los días 1 y 2 de este mismo mes de octubre.

La asociación “El Romeral de San Marcos”, hizo su acostumbrado encuentro sobre paisaje y paisajistas en recuerdo a Leandro Silva, teniendo esta vez como tema de trabajo y debate: *El romeral de San Marcos; preludio de una Segovia sostenible* y finalizando el año, el Ayuntamiento de Segovia eligió este Aula para la *Jornada de presentación del proyecto de recuperación del patrimonio histórico de Segovia para su mejor uso turístico*.

El año 2010 se inició con un Concierto de Reyes, que la Academia, con la colaboración del grupo de música italiana dieciochesca “La Tirana”, ofreció a la ciudad. Y siempre receptiva y dispuesta a dar a conocer la cultura segoviana y sus producciones, en esta sede se presentó, en el mes de marzo, el disco del grupo vocal e instrumental segoviano “Algarabía”, titulado “De clérigos, sefardíes y Trovadores”, un itinerario musical desde la edad media hispana hasta el renacimiento. En esta línea musical, entre estos muros se volvió a reunir la comunidad dedicada al folclore cuando la Ronda Segoviana hizo entrega del decimoquinto Premio Europeo de Folclore “Agapito Marazuela”, otorgado en esta ocasión al grupo canario “Los Sabandeños”. Lo que se podría denominar actividad musical en la academia continuó brillante y exitosamente con “La España Galante”, un concierto de clave y guitarra barroca organizado por Sociedad Filarmónica de Segovia en el mes de mayo y finalizó en el mes de julio con la presentación del disco de Jesús Costa, “Al hilo de la tradición”.

Las publicaciones académicas constituyen una de las actividades más antiguas de esta Corporación. Dentro de tan solo unos días, cumpliendo con el compromiso de publicar un número anual, saldrá el número 109 de la Revista Estudios Segovianos, correspondiente a 2009. Así mismo, las conferencias del XXXI Curso de Historia de Segovia han sido reunidas en un volumen que se presentará de modo inmediato.

También ha visto la luz este curso que ahora se reseña, el trabajo de la Académica de Número Dña. Dominica Contreras y López de Ayala “Misterio del Acueducto de Segovia. El problema de la datación”, edición que no hubiera sido posible sin el interés y

la generosidad de D. Pedro Moreno, a quien aquí mostramos nuestro agradecimiento.

Parte de la actividad académica habitual reside en la asistencia a reuniones y congresos relacionados con los objetivos de la Corporación como Real Academia asociada al Instituto de España y como Centro de Estudios integrado en la Confederación de Centros de Estudios Locales del CSIC (CECEL). Como tal se ha participado en la LVII Asamblea General de esta Confederación, que ha tenido lugar el pasado mes de septiembre en Almería.

Esta Real Academia se encuentra comprometida con la ciudad y provincia, tanto en la promoción de la cultura como en la protección y defensa de su patrimonio histórico, monumental y medioambiental y, como consecuencia de ello, aunque con cierta frecuencia su reserva y su medida aparición en los medios de comunicación suscite dudas en cuanto a la participación en los mismos, mantiene representantes en distintas instituciones de la ciudad: participa en los Patronatos de la Fundación Don Juan de Borbón y del Real Ingenio de la Moneda, en la Comisión de Cultura de la Oficina Segovia 2016 y en la Biblioteca de Ciencia y Artillería. Así mismo es invitada puntualmente a las reuniones de la Comisión Territorial de Patrimonio Cultural de Segovia, pero, hemos de repetir, se declina la misma mientras sea ofrecida solo con voz pero sin voto.

La Corporación, propietaria de la Casa Museo de Antonio Machado, ratificó para el año 2010 la firma de un acuerdo de colaboración con el Ayuntamiento y la Oficina Municipal de Turismo, por el que el uso turístico del Museo se organizaría, bajo la supervisión de la Academia, a través de dicha oficina, que se ocupa de la dotación de guías para las visitas y de la organización de actos culturales en el recinto.

Este acuerdo ha incentivado su uso como recinto cultural también en los meses de julio y agosto, en los que se han llevado a cabo paseos y visitas teatralizadas así como actuaciones nocturnas.

También durante la realización del Hay Festival la Casa Museo constituyó el punto final de un recorrido “machadiano” por la ciudad.

El homenaje anual que la Obra Social de Caja Segovia, por medio de la Asociación “La Tertulia de los Martes”, realiza con ocasión del aniversario de la muerte de D. Antonio Machado, volvió a congregarse en el recinto a docenas de admiradores del poeta que con respeto y emoción le recuerdan con un acto en el que se recita y lee su obra.

Ello completa la actividad de un espacio que es único en nuestro país, y uno de los recintos museísticos más visitado de nuestra ciudad. En él, además, se mantiene, aumentando cada año, una completísima biblioteca machadiana reunida con tesón y esfuerzo, gracias a la labor de D. César Gutiérrez.

El día de San Quirce, 16 de junio, en el que esta Academia celebra la fiesta de su patrón, fue en la Casa Museo donde se hizo de nuevo entrega de la reproducción en bronce del busto de Machado de Emiliano Barral, realizada por D. José M^a García Moro, Académico de Número de esta Academia; con este acto con el que se quiere reconocer públicamente el apoyo y la ayuda que la Casa Museo y la Academia reciben de particulares y organismos no oficiales. En esta ocasión el galardón se entregó a D. Miguel Ángel Moreno Asenjo.

El Curso de Pintores Pensionados del Palacio de Quintanar es quizás la actividad docente más característica y antigua de esta Academia y, a largo plazo, una de las de mayor importancia y trascendencia de entre las que se llevan a cabo en la ciudad. Este curso volvió a reunir en Segovia a jóvenes artistas recién licenciados provenientes de las Facultades y Escuelas de Bellas Artes de España.

Pero, de nuevo, la sustancial reducción de dotación que ha vuelto a sufrir, dejando en un veinte por ciento la aportación principal, la de la Consejería de Cultura a través de la Fundación Siglo para las Artes, ha estado cerca de impedir su realización y originado cambios significativos en su desarrollo.

La duración del curso ha debido reducirse a dos semanas en lugar del mes de agosto entero como venía siendo desde su fundación y el número de asistentes, dos por cada una de las Facul-

tades de Bellas Artes de todo el Estado, ha podido mantenerse solo a última hora y gracias a la aportación extraordinaria de la Consejería de Agricultura de la Junta de Castilla y León, que cedió sus instalaciones del Centro de Capacitación Agraria como residencia y lugar de trabajo de los pensionados. No podemos más que agradecer muy sinceramente el esfuerzo personal hecho por la Consejera Dña. Silvia Clemente para que esto haya sido posible.

También agradecemos las aportaciones del Ayuntamiento de la ciudad y muy especialmente a su Concejalía de Cultura, de la Diputación Provincial, de la Fundación Universidades de Castilla y León, la Fundación Rodera Robles y el Patronato del Alcázar. Así mismo ha sido importante la generosa colaboración de las familias Camba Bonal y Herranz Contreras.

Este traslado a las afueras de la ciudad ha motivado un cambio en el modo y organización del trabajo, a la vez que el descubrimiento de unas perspectivas de la ciudad y su entorno que en ediciones anteriores no existieron, lo que ha hecho pensar, tanto al Director del Curso, como a los Académicos implicados en su desarrollo, la importancia que puede llegar a tener en el Curso el lugar en el que este se lleve a cabo, con posibles consecuencias para ediciones posteriores.

Lo que, por segundo año consecutivo ha sido imposible lograr fue la presencia de becados de otros países, lo que quizás cercene definitivamente una de las más ambiciosas aspiraciones que esta Academia poseía y había iniciado, el convertirlo en un curso internacional con participación de estudiantes de los países mediterráneos.

El equipo directivo ha estado constituido en esta ocasión por el Profesor D. Luís Mayo, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid como director y el Académico de Número D. Juan Manuel Moreno Yuste como coordinador, siendo D. Carlos Muños de Pablos y D. José M.^a García Moro, los representantes de la Corporación en la organización del Curso.

Esta edición, a pesar, o quizás debido a la reducción de su duración, el curso ha tenido una gran intensidad docente y práctica,

llevándose a cabo diversos tipos de actividades: excursiones guiadas por los paisajes de las riberas del Clamores y el Eresma, con D. Carlos Muñoz de Pablos, y por los Jardines de la Granja, articulando la simbología e iconografía de las fuentes con conceptos de paisaje, con D. Joaquín Riaza Moya. También realizaron los becados visitas guiadas al Museo Esteban Vicente, a la Casa Museo de Antonio Machado y D. Carlos Muñoz de Pablos abrió y explicó a los pensionados su taller de artista vidriero.

Paralelamente visitaron el Curso impartiendo respectivas conferencias, D. Santos Casado de Otaola sobre *Naturaleza, ecología y paisaje*, D. Nicolás Ortega Cantero sobre *El descubrimiento del paisaje*, defendiendo las aportaciones de los científicos de la Ilustración como imprescindibles para entender el paisaje romántico, y D. Carlos de Hita sobre *Los sonidos del paisaje*, que se celebró en el Centro de Capacitación agraria con una magnífica instalación sonora.

El alejamiento del lugar de residencia propició que las dirigidas puestas en común entre los becarios, las tertulias con los conferenciantes y el director del curso, así como las clases magistrales de éste, tuvieran una gran aceptación y aprovechamiento. Y en este sentido la visita sorpresa del artista Antonio López el miércoles 4 de agosto supuso un acicate para los jóvenes pintores, que cambiaron impresiones con un creador que en su juventud consiguió esta beca –aunque no llegó a disfrutarla– y que hizo ver a los becados la importancia de esta actividad. Antonio López manifestó a los académicos de San Quirce su apoyo explícito en la labor de defensa y mantenimiento de un curso de pintura de carácter único en nuestro país.

Finalizó el curso con la exposición en la Alhóndiga de una muestra de los trabajos realizados a lo largo de la estancia y con la entrega de los premios y medallas a los participantes. El Jurado estuvo compuesto en esta ocasión por el artista y académico Carlos Muñoz de Pablos, Mesa Esteban Drake, pintora y experta en la historia del Curso de Pensionados, Ángel Serrano, conocido galerista de la segoviana Casa del Siglo XV, Ana Martínez de Aguilar, Directora

del Museo Esteban Vicente, Antonio Madrigal, pintor, escritor y dibujante y el director del Curso, Luís Mayo. Los alumnos premiados fueron los siguientes: Medalla de oro para Juan Carlos Palomares, de la facultad de Altea por su obra “Catedral de Segovia” (acuarela sobre papel); Medalla de plata para Ana Germade, de la facultad de Pontevedra y su obra “Pielés (rojo)” (tejido sobre madera), siendo la Medalla de bronce para Antonio Claudio Reinero, de la facultad de Sevilla y su obra “Verde” (técnica mixta sobre lienzo).

Esta Real Academia, que tiene como un orgullo y honor su independencia de criterio y actuación, pero es, por el contrario, absolutamente dependiente en lo que a su sostenimiento se refiere. Todo lo que en ella se lleva a cabo, hasta su mero funcionamiento diario, depende de las subvenciones que recibe de la Junta de Castilla y León, a través de la Fundación Siglo para las Artes, del Ayuntamiento de Segovia, la Diputación Provincial y Caja Segovia esencialmente, aunque, como ya ha sido citado, existen algunas otras instituciones y particulares que, casi anónimamente, contribuyen en el desarrollo de algunas actividades y el mantenimiento de espacios; anualmente esta Academia también recibe una pequeña ayuda de la Secretaría de Estado de Universidades, a la que accede mediante concurso público por convocatoria oficial.

Por todo ello, a la vez de agradecer a todas esas instituciones y entidades su imprescindible apoyo, y aun entendiendo las circunstancias de restricciones económicas por las que pasa el país, les instamos a que consideren la importancia del mantenimiento de la labor que desde esta Real Academia se lleva a cabo.

Segovia, 29 de octubre de 2010

Juan Luís García Hourcade
Secretario