

MEMORIA DEL CURSO 2016 - 2017

El día 11 de noviembre se iniciaron las actividades académicas del curso 2016–2017 con una Solemne Sesión Pública en la que el Académico de Número D. Diego Conte Bragado dio la lección inaugural titulada “*San Frutos del Duratón, una iconografía benedictina*”.

En la sesión recibieron su acreditación como Académicos Correspondientes Dña. Adela Tarifa Fernández, Dña. Isabel Pérez-Villanueva Tovar y D. Nicolás Ortega Cantero.

En el mes de diciembre fue elegida la Junta Directiva y los cargos para el año 2017, resultando la siguiente:

- D. Rafael Cantalejo San Frutos, Director
- D. Carlos Muñoz de Pablos, Vicedirector
- D. Juan Luis García Hourcade, Secretario
- Dña. Susana Vilches Crespo, Tesorera
- D. Juan Antonio del Barrio Álvarez, Bibliotecario
- D. Carlos Muñoz de Pablos, Conservador de la Casa Museo Antonio Machado
- D. Diego Conte Bragado, Comunicación y Nuevas Tecnologías
- D. Santiago Martínez Caballero, Coordinador de Publicaciones

El nombramiento de miembros de la Academia siempre es una ocasión de satisfacción. Pocas fechas antes del inicio del curso, con un discurso intitulado “*El arte sale a la calle: las exposiciones, plataforma de la difusión artística*”, había tomado posesión como Académica Numeraria Dña. Susana Vilches Crespo, ocupando la plaza dejada vacante por D. Bonifacio Bartolomé Herrero. Y ya en el curso del que

ahora damos cuenta se produjo la incorporación a la misma como Académico de Número de D. Santiago Martínez Caballero, quien en Sesión Solemne celebrada el día 25 de noviembre trató en su discurso de ingreso sobre “*La aristocracia romana en la conquista de Segovia*”. Ocupa la plaza vacante dejada por D. Alonso Zamora Canellada, quien a petición propia ha pasado a la condición de Supernumerario. En la sesión extraordinaria convocada al efecto el día 5 de este mismo mes de octubre ha sido elegido Académico de Número de esta Corporación D. Enrique Gallego Lázaro, que ocupará la plaza dejada vacante por D. Francisco Lorenzo Tardón, quien también a petición propia ha pasado a la condición de Supernumerario; en las sesiones ordinarias de los meses de febrero y octubre fueron elegidos como Académicos Correspondientes D. Francisco López Muñoz y Dña. Teresa Llorente Fernández y D. Juan Cuéllar Lázaro, a quienes se hará entrega del Diploma correspondiente en esta misma Sesión de inauguración del Curso 2017 – 2018.

La Academia celebra la festividad de su patrón San Quirce el día 16 de junio. En ese acto la Corporación reconoce el apoyo que se recibe de particulares con la entrega de la reproducción que José M^a García Moro hizo en bronce del busto de Antonio Machado esculpido por Emiliano Barral. En esta ocasión fue recibido por D. Alfredo Matesanz Gómez, por la atención y ayuda que siempre ha estado dispuesto a dar a esta Corporación a la hora de favorecer y divulgar el conocimiento de sus actividades. El acto finalizó con la actuación del guitarrista y cantante Juan Hedó.

En el cumplimiento de sus obligaciones estatutarias la Academia debe atender a todo aquello que acaezca en la ciudad o provincia. Por esta razón se aceptó con sumo agrado la invitación cursada desde la Alcaldía de Riaza para ser anfitriona de una visita de esta Corporación y sus miembros a esa histórica y monumental localidad y desarrollar allí una sesión ordinaria de la Academia. La correspondiente al mes de julio se celebró en el salón de sesiones de dicho Ayuntamiento.

En este curso 2016 – 2017, dentro del proyecto, que culminará en el año 2019, de Conmemoración del Centenario de la Fundación de la Universidad Popular Segoviana, se ha celebrado el primero de los actos programados. Durante los días 5 y 6 de mayo, con la Academia como anfitriona, la ciudad rememoró las actividades pioneras de la Universidad Popular Segoviana, acogiendo las Jornadas Técnicas nacionales de la Federación Española de Universidades Populares. Durante esos días, en esta misma sede y en las instalaciones puestas a nuestra disposición por la I.E. University, que forma parte del Comité Institucional de la Celebración del citado Centenario, bajo el lema de “*Retos de las Universidades Populares en el siglo XXI*”,

casi un centenar de representantes de estas instituciones que continúan y adaptan al presente la educación de adultos, debatieron sobre los objetivos que en esta sociedad del siglo XXI pueden plantearse ante los grandes retos globales que afectarán al desarrollo de la sociedad en los próximos años; se trataron temas como “Reflexiones y escenarios ante una Europa que envejece”, “Innovación para la educación de personas adultas en la era de Internet” o “Las Universidades Populares como espacios para la equidad social”.

Dentro de esta celebración del Centenario de la Universidad Popular se ha avanzado, con la financiación del Ayuntamiento, en el proyecto editorial “*La Universidad Popular segoviana. Su entorno y sus protagonistas*”, que contempla investigaciones y posterior edición de sus resultados en tres volúmenes. Esperamos que se presenten durante el “*Congreso Internacional sobre Universidades Populares y su historia*”, a celebrar en el 2019 y que ya ha sido puesto en marcha con receptividad por parte de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.

También como parte del programa de celebración de ese Centenario, la Academia ha presentado a la Diputación el proyecto de iniciar la publicación de una Historia de Segovia. En el pleno de dicha Corporación, celebrado el pasado 27 abril, se acordó por unanimidad, y así se transmitió a esta Academia, “el apoyo y colaboración al proyecto presentado de edición de la Historia de Segovia”. Los dos primeros tomos, coordinados por D. Santiago Martínez Caballero, ya se han diseñado en cuanto a sus temas y contenidos. Contendrán “El Medio físico y la Prehistoria” el primero y “Pueblos prerromanos y Segovia romana” el segundo y han sido ya presentados a la Diputación Provincial.

La actividad académica relacionada con las publicaciones de la Academia se inició el día 6 de marzo, cuando se presentó el nº 115 de la Revista de Estudios Segovianos, Boletín de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, dedicado en esta ocasión a la memoria de Ángel García Sanz. En el mismo acto, convertido en homenaje al compañero fallecido, se presentó en Segovia el libro “Auge y decadencia de Castilla”, una antología recién publicada que recoge algunos de sus más importantes trabajos.

Así mismo, en este año 2017, ha visto la luz el volumen XVII de la colección “*Segovia al Paso*”, trabajos breves que, como dijera su inspirador y Director que fuera de esta Corporación D. Carlos Romero de Lecea, “con su lectura sosegada y expresiva del rigor en la exposición y comentario de los temas propuestos”, se pretende ofrecer textos de acompañamiento y explicación en viajes y paseos por la

ciudad y provincia. En este caso, se presentó el día 15 de junio en el salón de actos de la Excm. Diputación, patrocinadora de la colección, el ejemplar titulado “*Paseos por la historia de la ciencia en Segovia*”, del que son autores los Académicos Juan Manuel Moreno Yuste y Juan Luis García Hourcade.

En su tradición de organización de actividades abiertas a la ciudadanía segoviana, en el curso que se hoy finaliza la Academia ha promovido y llevado a cabo en este Aula de San Quirce una extensa serie de actividades. En el día 15 de diciembre se iniciaron con la charla de D. Pablo Martín Cantalejo, que con el título de “Miguel de Cervantes: luces y sombras”, cerraba el año de la conmemoración del Cuarto Centenario de la muerte de Cervantes.

Entre los meses de enero y febrero, con la colaboración de la Fundación Lilly, se desarrolló una nueva edición del Ciclo de Conferencias del Programa de Promoción de la Cultura Científica y Tecnológica, que promueve la Real Academia de Ciencias Exactas Físicas y Naturales.

Una nueva actividad organizada por esta Academia, los “*Martes de marzo en San Quirce*”, llenó esta sala con las intervenciones de José Orcajo de Francisco, Michael McGrath, Ismael Peña Poza y José María Ruiz Benito.

Entre mayo y abril tuvo lugar el XXXVIII Curso de Historia de Segovia que, con el título global de “*100 años de restauraciones en el patrimonio de Segovia: antecedentes, criterios, intervenciones*”, contó con las siguientes conferenciantes y títulos:

D. Rafael Cantalejo San Frutos: “*El inicio de la restauración monumental en Segovia: El Alcázar*”

D. Antonio Ruiz Hernando: “*Los primeros monumentos nacionales en Segovia y su restauración*”.

D. Carlos Muñoz de Pablos: “*El vidrio en los tratados castellanos*”.

D. Carlos Tejedor Barrios: “*La pintura mural románica en Segovia y provincia: proyectos de conservación, restauración y puesta en valor*”

D. Fernando Vela Cossío: “*La conservación de la arquitectura tradicional en Segovia: amenazas y oportunidades*”.

D. Joaquín Barrio Martín: “*La restauración y conservación de los bienes arqueológicos en Segovia: desde Juan de Villanueva a la muralla vaccea de Cauca*”.

Entre sesiones de historia de Segovia, el día 26 de abril se celebró en este Aula el Día Internacional de la Danza con una conferencia sobre la historia del ballet a

cargo de Yevgen Uzlenkov, director del Centro de Danza de Segovia, acompañada de una demostración en forma de clase-concierto.

El 26 de mayo, la Académica Dña. Susana Vilches Crespo presentó su libro, “*Salón Vilches. Galería de Artes con historia*”, en el que relata el recorrido de la galería de arte familiar.

Los días 2 y 3 de junio esta iglesia se convirtió en recinto teatral para representar el “*Discurso de Europa*”, una obra que muy probablemente no se haya representado desde que su autor, Andrés Laguna, lo hiciera en Colonia en 1543.

Este evento, que recuperaba en una versión de la Compañía Nao d’Amores la obra del insigne médico humanista segoviano, fue posible gracias a la colaboración de la Fundación Lilly, la Universidad de Alcalá, el Ayuntamiento de Segovia y la propia Academia, instituciones que han puesto en marcha mediante un convenio de colaboración lo que se ha denominado “*Aula Andrés Laguna*”, con la pretensión de celebrar anualmente su figura y obra en la ciudad que le vio nacer.

Y el día 7 de octubre volvió la ciencia divulgativa con una charla a cargo de Ángel Martín Álvarez, Director del Centro de Comunicaciones del Espacio Profundo de Robledo de Chavela: “Explorando el Sistema Solar y más allá: Red de comunicaciones con el espacio profundo”. Una actividad que ha iniciado una colaboración, esperamos que fructífera, con la Asociación Hespérides, de El Espinar.

Aunque no se lleva a cabo en este recinto, la actividad que la Academia ha denominado “*Lecciones de Arte*” tiene la voluntad de dar a conocer in situ obras artísticas del patrimonio segoviano y es otra de las propuestas culturales que desde hace años ha puesto en práctica la Academia. En este curso del que se da cuenta en esta Memoria, tuvieron lugar los días 25, 26 y 29 del pasado mes de septiembre y contó con las intervenciones de D. Antonio Ruiz Hernando (“Sepulcros y cenotafios en la Catedral de Segovia”), D. Juan Manuel Santamaría (“Retablo del Calvario del Monasterio de San Antonio el Real”) y D. Carlos Muñoz de Pablos (“Las vidrieras nuevas de la Catedral de Segovia. El Juicio Final”).

Más allá de los actos organizados por la propia Academia, el Aula de San Quirce ha seguido a disposición de la ciudadanía y entidades que usualmente celebran aquí distintas y variadas actividades; el Curso 2016-2017 fue utilizado para actos que van de la presentación de libros y entrega de premios y distinciones a la celebración de conciertos, pasando por la realización de encuentros,

simposios, congresos, jornadas, ciclos de conferencias o grabaciones musicales. Cronológicamente fueron los siguientes:

Del 17 al 22 de noviembre la sede de la Academia se convirtió en sala de proyección cinematográfica dentro del Festival MUCES.

El 19 de ese mismo mes, tuvo lugar la entrega del 21º Premio Europeo de Folclore Agapito Marazuela. Organizado por la Ronda Segoviana, en esta ocasión recayó en la persona de D. Fernando Gomarín Guirado.

El 24 de noviembre la Concejalía de Cultura presentó el primero de los volúmenes dedicados a la recuperación de la obra de Pablo de Andrés: “El pensamiento de Antonio Machado en Juan de Mairena”.

El 25 Evocarte realizó un recital poético y el 27, se organizó un emocionado homenaje a Agapito Marazuela promovido por Izquierda Unida. Para finalizar el mes, Dña. Carmen María Hernández Alonso presentó su libro “Orar, oraciones de amigo”.

El 1º de diciembre, dentro del programa de la Fundación Juan de Borbón “Música en los barrios”, tuvo lugar la “Clase magistral: de la voz zoológica a la voz humana”, a cargo de Vicente Fuertes y el día 14 del mismo mes, dentro de las Jornadas con motivo del 425 aniversario de la muerte de San Juan de la Cruz, D. Salvador Ros García pronunció la conferencia “San Juan de la Cruz: de la noche oscura a la más clara mística”. El día 16 el Foro por la Memoria de Segovia, presentó el libro “A recoger bombas: batallones de trabajo forzado en Castilla y León”. Se finalizó el año 2016 con la actividad promovida por AIETI y Raffaella Galante sobre “Producción global y mercado de alimentos. ¿Sabemos lo que comemos?”

En el año 2017 la primera actividad no organizada por la Academia fue el día 25 de febrero, en el que la Asociación de Plectro y Guitarra “Cuerda Para Rato”, dentro de sus anuales Jornadas de Plectro y Guitarra, organizó un concierto a cargo del dúo de mandolinas Sixteen Strings.

Del 9 al 11 de marzo, el Foro Social de Segovia, como viene siendo habitual desde hace tiempo, eligió este recinto para celebrar sus Jornadas “*Otro mundo es necesario, otro mundo es posible*”.

El 27 de abril la Asociación Cultural Juan Bravo, organizó una conferencia a cargo de D. Alfonso Guerra sobre el poeta Miguel Hernández conmemorando el 75 aniversario de su muerte.

A lo largo del mes de mayo tuvieron lugar en este Aula de San Quirce las siguientes actividades: el día 11 Región Editorial trajo la presentación del libro “Viaje a Castilla (1922) de Roger Fry”, en la que intervinieron su editor D. José Luis Sánchez y el Académico D. Antonio Ruiz Hernando. El día 16 Se presentó la obra “Por qué España”, de Ignacio Merino y en la que participó D. Rodrigo González

Martín. Los días 17 y 25, dentro del “VI ciclo de conferencias Valores y Sociedad”, promovido por la Fundación Valsaín, se impartieron dos conferencias a cargo de D. Felipe González Márquez y D. Marcelino Oreja Aguirre.

Entre ambas, el día 18, organizado por el Podemos Segovia, tuvo lugar un encuentro con Jorge Verstringe, presentando su último libro “Populismo. El veto de los pueblos”. Y el día 27 la Hermandad de Donantes de Sangre celebró su Asamblea General Anual.

Durante el mes de junio se llevaron a cabo los siguientes actos: el día 9 la Comunidad de Ciudad y Tierra de Segovia, con motivo de la celebración del día de la Tierra, organizó una conferencia a cargo de D. Enrique Gallego Lázaro sobre “La visión de la Tierra de Segovia a través de sus Procuradores Generales a finales del siglo XVIII”; el día 13, el periodista Carlos Álvaro presentó su novela “La casa del crimen” y los días 14 y 15, de nuevo la Fundación Valsaín trajo a su “III Ciclo el Valor del Patrimonio”, dos conferencias a cargo de Dña. Concha Herrero Carretero sobre “El arte de la tapicería. Un patrimonio cultural de dimensión internacional”. Finalizó el periodo prevacacional con la presentación por la Editorial Autografía del libro de D. Ángel Gracia “Desamores, búsquedas y otros reencuentros”.

Tras la pausa del verano, el día 21 de septiembre, la Asociación Castellana y Leonesa de Salud Mental, presentó el libro “Un delirio” de Julio Puente. Los días 29 y 30 de ese mes tuvo lugar el XII Encuentro de Escritores “*Otra forma de pensar, otra forma de escribir*”, organizado por el Foro Social de Segovia.

Ya en el presente mes de octubre, el día 4, la Sociedad Filarmónica tuvo su Asamblea General Ordinaria, que fue seguida por un concierto de guitarra y viola a cargo del Dúo Dítirambo.

El día 9 el Académico Juan Antonio del Barrio presentó la novela de Dña. Cristina Guerra “La solitaria luz de las estrellas” y del 16 al 22 la Concejalía de Turismo y Patrimonio celebró en esta sede las “II Jornadas del Acueducto de Segovia”.

Para cerrar las actividades del curso 2016-2017, el pasado día 25, festividad de San Frutos, Patrón de la ciudad, la Concejalía de Cultura organizó con motivo de esta celebración un concierto de la orquesta Cuerda para Rato.

Junto a los que organiza la propia Academia, han sido más de 70 las ocasiones en las que esta Aula de San Quirce se ha puesto a disposición de los segovianos, lo que casi con seguridad la convierte en el recinto cultural más activo de la ciudad.

En relación a la Casa Museo de Antonio Machado, propiedad de esta Real Academia y único museo en el estado español dedicado a la figura del poeta, en el curso que se reseña se mantuvo el acuerdo de colaboración con el Ayuntamiento y la Ofi-

cina Municipal de Turismo, que desarrolló, de febrero a octubre, el Programa 2017 de Actividades en la Casa Museo Antonio Machado, y que tuvo su lanzamiento, como cada 22 de febrero, con el acto popular de homenaje al poeta en el aniversario de su muerte. La Academia organiza este emotivo encuentro en el patio de la Casa Museo, un recinto abarrotado en el que se volvió a concitar la palabra del poeta por una pléyade de intervinientes, segovianos y foráneos y que finalizó con el depósito de flores ante el busto del poeta.

La más antigua actividad que lleva a cabo esta Academia, el *Curso de Pintores Pensionados del Palacio de Quintanar*, se ha desarrollado en esta ocasión del 31 de julio al 20 de agosto, volviendo a reunir en Segovia a jóvenes artistas recién licenciados provenientes de las Facultades y Escuelas de Bellas Artes de España. En esta edición el curso contó con la presencia de 14 alumnos. No se ha contado, por causas ajenas a la organización del Curso, con alumnos de las facultades de Bellas Artes de Barcelona y Cuenca, como tampoco con alumnos extranjeros, pero es intención de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce contar con representación de todas las Facultades de Bella Artes del país y seguir intentando, como hace años sucedió, la participación de estudiantes extranjeros, cuya asistencia contribuye, sin duda, al enriquecimiento del Curso.

El equipo directivo estuvo constituido en esta ocasión por la profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, Dña. Laura de la Colina Tejada como Directora y el Académico de Número D. Juan Antonio del Barrio Álvarez como Coordinador, siendo D. Carlos Muñoz de Pablos el Académico asesor y representante de la Corporación en la realización del Curso. D. Fernando Herranz Solís, fue el encargado de la producción.

El Curso volvió a tener una gran intensidad docente y práctica y en su desarrollo, además de los actos de inauguración y clausura, se impartieron ponencias abiertas al público general y realizaron visitas a lugares de interés artístico y paisajístico, en la propia ciudad y en la provincia. Actividades en las que participaron, además de los Académicos Antonio Ruiz Hernando, Juan Manuel Santamaría y Diego Conte Bragado, los siguientes invitados: Carlos de Hita, Andrés Díaz Herrero, Daniel Villegas, Pedro Morales Elipe e Iván Montero, a quienes la Academia agradece su colaboración.

En esta edición se ha consolidado, con su tercera edición, el Premio Literario “Escribir sobre el paisaje”, con el que se quiere promover la participación literaria de los segovianos que han querido escribir sobre el paisaje, extendiendo en esta ocasión su promoción a la provincia.

El curso culminó, como es tradicional, con una exposición en la que se exhibie-

ron más de 100 obras realizadas por los alumnos durante el curso. Tuvo lugar en las distintas salas del edificio municipal de La Alhóndiga entre los días 17 y 20 de agosto. Un jurado formado por la directora del curso junto a los académicos Carlos Muñoz de Pablos y José Antonio Ruiz Hernando junto a los pintores Jesús González de la Torre, Sofía Madrigal Collazo y Amadeo Olmos Martín, asignó los tres premios que se corresponden con la entrega de tres medallas y que en esta ocasión recayeron en los siguientes alumnos: primer premio y Medalla de Oro: Alberto Montes Sánchez, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Segundo premio y Medalla de Plata: Laura Ríos Villar, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y tercer premio y Medalla de Bronce para Vicente Herrero Marcos, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca. El resto de alumnos recibió el correspondiente diploma de participación.

Vocacional y estatutariamente la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce se encuentra comprometida con la ciudad y provincia, tanto en la promoción de la cultura como en la protección y defensa de su patrimonio histórico, monumental y medioambiental. Como consecuencia de ello colabora con cuantos particulares o instituciones se lo requieren y participa activamente en organismos de las distintas instituciones de la ciudad que han considerado necesaria su incorporación y así se lo han propuesto, teniendo en ellas sus representantes.

Así, en el curso que se cierra con esta Memoria, la Academia ha continuado como miembro activo de las Fundaciones Don Juan de Borbón y la Fundación Biblioteca de Ciencia y Artillería, institución esta última con la que se ha colaborado en los actos desarrollados en la Academia de Artillería con motivo de la exposición que, conmemorando el 225 aniversario de la inauguración del Real Laboratorio de Química de Segovia, se muestra en el recinto de su biblioteca con el lema “El legado de Louis Proust”. También en el seno de su Comité Técnico Asesor tiene la Academia dos miembros que participan en las deliberaciones para la organización de sus actividades y la concesión de la Beca de Investigación que anualmente se propone desde esa Fundación.

Con la Excm. Diputación Provincial continúa esta Academia como asesora en los proyectos de investigación que a través del Instituto de la Cultura Tradicional se llevan a cabo sobre esgrafiado y trashumancia. Por la misma razón se colaboró con la Escuela de Arte y Superior de Diseño “Casa de los Picos” en la celebración de las “II Jornadas de Diseño y Pico”. Y muy recientemente la Academia ha designado su representante en el Consejo Sectorial de Cultura, promovido por el Ayuntamiento de la ciudad.

Parte de la actividad académica habitual reside también en la asistencia a reunio-

nes y congresos relacionados con los objetivos de la Corporación como Real Academia asociada al Instituto de España y como Centro de Estudios integrado en la Confederación Española de Centros de Estudios Locales (CECEL), un organismo del C.S.I.C. que se reúne anualmente en una Asamblea General a la que representantes de esta Corporación asisten. La correspondiente a este año 2017 celebró su LXIII edición el mes de septiembre pasado en la ciudad de Lérida. Contó con la asistencia del Sr. Director D. Rafael Cantalejo San Frutos, quien fue elegido vocal de la Junta Directiva de la Confederación y reiteró la voluntad de ser Segovia la ciudad que acoja se Asamblea General del año 2018, como uno de los actos encuadrados dentro de la celebración del Centenario de la Universidad Popular Segoviana.

Por el mismo compromiso, no duda esta Academia, cuando la situación a su parecer lo requiere, en recurrir a los cauces legales para la defensa del patrimonio de la ciudad y provincia. En el curso 2014-2015 la Academia, ante las intervenciones que se estaban llevando a cabo en la Cañada Real Soriana Occidental y eufemísticamente denominadas por el Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente “Camino natural de la Sierra de Guadarrama”, interpuso una queja ante el procurador del Común de Castilla y León, que fue admitida a trámite, en la que se solicitaba “la paralización inmediata de las obras así como la restauración paisajística de los parajes afectados por las mismas y la realización de un proyecto que garantice la adecuada conservación del patrimonio vinculado a las cañadas”.

En el mes de abril, desde la Oficina del Procurador del Común, se remitieron a esta Corporación las contestaciones que le habían cursado los organismos implicados, indicándonos que podríamos hacer alegaciones. Las alegaciones fueron redactadas y remitidas de nuevo al Procurador del Común en el mes de mayo de 2016. Finalmente, el 30 de diciembre de ese mismo año, dentro de este curso que cerramos, la oficina del Procurador del Común comunicó a esta Academia el acuerdo final de archivar el expediente. No obstante ello, esta Academia, que no puede sino aceptar esta resolución, mantiene sus objeciones a las obras en la Cañada Real Soriana Occidental a su paso por nuestra Provincia y tiene voluntad de mantenerse atenta a la evolución de las mismas hasta su finalización definitiva.

Esta Real Academia, que se enorgullece y tiene a honor su independencia de criterio y actuación, es al mismo tiempo absolutamente dependiente en lo que a su sostenimiento se refiere. Todo lo que en ella se lleva a cabo, hasta su mero funcionamiento diario, depende de las subvenciones que recibe del Ayuntamiento de Segovia, de la Junta de Castilla y León y la Diputación Provincial esencialmente, aunque,

como ya ha sido citado, existen algunas otras instituciones y particulares que, casi anónimamente, contribuyen en el desarrollo de algunas actividades y el mantenimiento de espacios.

Por todo ello, a la vez que agradecemos a todas esas instituciones, personas y entidades su imprescindible apoyo, y aun entendiendo las circunstancias de restricciones económicas por las que pasa la mayoría del país, les instamos a que consideren la importancia de la continuación de la labor que desde esta Real Academia se lleva a cabo.

Segovia, 27 de octubre de 2017.
Juan Luis García Hourcade, Secretario.